



7.-9. Klasse

ABSCHREIBEN ERLAUBT?

Anne Teresa De Keersmaeker vs. Beyoncé

30–45 Minuten

ZIEL

Popkultur und zeitgenössischer Tanz inspirieren sich gegenseitig, wie dieses Beispiel zeigt. Hier öffnet die Popkultur den Weg zum zeitgenössischen Tanz und Schüler*innen erfahren, wie aus der Verbindung etwas Neues entsteht.

KONTEXT

Beyoncé's Musikvideo erscheint 2011, aber die Tanzschritte erfand Anne Teresa De Keersmaeker 30 Jahre zuvor. Das Plagiat fliegt bald auf: De Keersmaeker prozessiert und gewinnt den Rechtsstreit um ihre Autorenschaft. Aber damit lässt sie es nicht bewenden. De Keersmaeker nutzt Beyoncé's weltweite Berühmtheit, um ihre eigene Choreografie über YouTube einem Massenpublikum zugänglich zu machen. Das Projekt Re:Rosas! The fABULEUS Rosas Remix entsteht. Menschen aus aller Welt schicken Tanzvideos ein, in denen das Bewegungsmaterial von De Keersmaeker entweder präzise kopiert oder künstlerisch verwandelt ist.

FRAGESTELLUNGEN

- Wo seht ihr Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Beyoncé's und De Keersmaeker's Tanzstilen?
- Wer hat von wem die Bewegungen kopiert?
- Findet ihr es in Ordnung, Bewegungen zu „klauen“ – und wenn ja, unter welchen Umständen?
- Besteht für euch ein Unterschied zwischen nachmachen, klauen und zitieren? Wenn ja, wie würdet ihr ihn beschreiben?