



























Tanz und Gestaltung

TÄNZER*INNEN

allein, zu zweit, als Gruppe

SOLO

DUETT

TRIO

GRUPPE

Bezug zueinander

UNISONO

IM KANON

IM DIALOG

ALS SCHATTEN

ALS SPIEGEL

Aufstellungen

NEBENEINANDER

ÜBEREINANDER

VOREINANDER

HINTEREINANDER

Bezug zum Publikum

GESICHT ZUM PUBLIKUM RÜCKEN ZUM PUBLIKUM PROFIL ZUM PUBLIKUM DIAGONAL ZUM PUBLIKUM

rhythmisieren

SCHNELLER WERDEN LANGSAMER WERDEN PAUSEN EINFÜGEN

bearbeiten

WIEDERHOLEN

LOOPEN

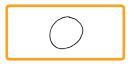
REWIND

IN ZEITLUPE

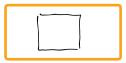
IM ZEITRAFFER

RAUM

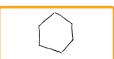
Formationen













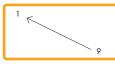




Wege





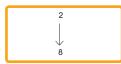




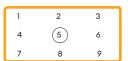


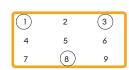


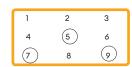




Positionen







STILLE

MIT DER STIMME

GERÄUSCHE

AUS DER KONSERVE

LIVE

AUSDRUCK

Rolle

HIP-HOPPER*IN

KÖNIG*IN

FAULER SACK

FUSSBALLER*IN

BALLETT-TÄNZER*IN

WILDER WOLF / WILDE WÖLFIN

ALTER MENSCH

NERVENBÜNDEL

Gemütszustand

\(^ ^)/

FRÖHLICH

(ó_ó)

TRAURIG

(^_~)

AUGENZWINKERND

 $(@_@)$

VERWIRRT

 (o_o)

ERSTAUNT

WÜTEND

VERLIEBT

(*_*)

ÄNGSTLICH