



Planungstreffen

Datum _____

Schule _____ Klasse _____

Lehrer*in _____ Tänzer*in _____

PERSÖNLICHER BEZUG

Welche Erfahrungen habt ihr mit Tanz?

Schaut euch die Tanzfotos im Choreograf*innenbuch an.

Wählt drei Bilder, die euch am meisten ansprechen, und begründet, warum.

Was begeistert euch momentan, wofür interessiert ihr euch besonders?

Gibt es dafür Raum in eurem Beruf?

MOTIVATION

Warum möchtet ihr dieses Tanzprojekt durchführen?

Welche Hoffnungen und welche Bedenken habt ihr?

ORGANISATION

Legt die Termine für den Tanzunterricht verbindlich fest.

Klärt, in welchem Raum der Unterricht stattfinden wird.

Gibt es dort eine Musikanlage, Internet, ist es sauber, wie ist der Fußboden beschaffen, ist der Raum groß genug?

THEMA

Werft einen Blick auf die Calypso-Fokusfelder und tauscht euch über eure Interessen aus.

Welche Themen werden aktuell im Schulunterricht behandelt?

Welche davon ließen sich tänzerisch aufgreifen und umsetzen?

VERMITTLUNGSANSATZ

Welche Regeln für den Unterrichtsablauf wollt ihr vereinbaren?

Das betrifft sowohl wiederkehrende Rituale als auch Abmachungen, ob ihr mit Turnschuhen oder barfuß tanzt, in Sportsachen oder mit Straßenkleidung oder Ähnliches.

Möchtet ihr die Zugangskonzepte als Projekteinstieg nutzen?

Wenn ja, legt fest, wann ihr gemeinsam mit den Schüler*innen welches Video ansehen wollt.

KOOPERATION

Überlegt gemeinsam, bei welchen Gelegenheiten die*der Lehrer*in durch aufmerksames Beobachten den Tanzunterricht unterstützen kann und wann sie*er möglicherweise helfend eingreifen sollte.

Wie kannst du als Tanzvermittler*in die*den Lehrer*in bei der Themenfindung für den Tanzunterricht einbeziehen und deinen Vermittlungsansatz transparent machen?
