



Selbstbefragung

Datum _____

Schule _____ Klasse _____

Lehrer*in _____ Tänzer*in _____

BIOGRAFISCHES

Welchen biografischen Hintergrund habe ich, welche Erlebnisse haben mich besonders geprägt?

Welche Bedeutung hat meine Biografie für mein Interesse an zeitgenössischem Tanz?

Welche anderen Kunstrichtungen interessieren mich?

TANZVERSTÄNDNIS

Wann halte ich einen Bewegungsablauf für gelungen?

Welche motorischen Grundfähigkeiten sind in einem Tanztraining besonders relevant (zum Beispiel Kraft, Ausdauer, Schnelligkeit, Koordination, Haltung)?

Was bedeutet für mich „Präsenz“?

VERMITTLUNGSANSATZ

Was möchte ich vermitteln?

Verfolge ich einen ergebnisoffenen Ansatz oder lege ich das Ziel der Aufführung vorher fest?

Wo liegen meine Stärken in der Vermittlung?

Welche der folgenden Punkte halte ich bei der Tanzvermittlung für besonders wichtig?

- Reflexionsfähigkeit
- analytisches, zielorientiertes und strategisches Denken
- Flexibilität und Improvisationsfähigkeit
- Neugierde
- Selbstsicherheit und Selbstbewusstsein
- Präsenz
- Leidenschaft
- Organisationstalent
- Teamfähigkeit
- Kritikfähigkeit
- Empathie
- nonverbale Interaktion
- Grenzen setzen
- Vorbildfunktion
- Bewertung und Anerkennung von Schülerleistungen

Welche dieser Punkte möchte ich in meiner Vermittlungsarbeit stärken und vertiefen?
Wie kann ich dies im Projekt umsetzen?
